

ذلك فإن عطاء الشعب العراقي العظيم مازال يتدفق بسخاء
ويفلتلح وتعبيرات شتى .. ومازالت قدرات العراقيين الامجاد
تتعلم وتكتسب بلطارد .. وملاقطهم تتلجج ابداعا وانتاجا
تميزا في اطر حلقة فريدة من التهيئة الوطنية الشاملة لرد
المخربة بكل شروط ومتطلبات النفوذ الحاسم على العدو
الايرائي . وفي جميع ميادين الصراع .

وليس من قبيل المبالغة القول ان فعاليات هيئة التصنيع
العسكري وانجازاتها العظيمة والرائعة تشكل نموذجا متقدما
لقدرات العراقيين المجاهدين وعطاءاتهم الثرة .. انها مفخرة
كبيرة من مفاخر شعبنا وامتنا ، ودليل قاطع وملعوس على ان
عراق صدام حسين .. عراق النهوض والاقتدار ، يظل في حالة
صعود دائم مهما امتد زمن الحرب .

واذا كان النشاط المميز والكبير لهيئة التصنيع
العسكري قد استحق ثناء القادة الملهم صدام حسين واعضاء
مجلس قيادة الثورة والقيادة الثورية لحزب البعث العربي
الاشتراكي .. فلئن ما حققته الهيئة وما انجزته ومتواصل
تحقيقه وانجزه جعل من سيرتها محط اعجاب وتقدير
وتعظيم الشعب العراقي والامة العربية كلها .. فقد اصبحت
هيئة التصنيع العسكري نموذجا وقوة لكل المؤسسات
الاقتصادية والتصنيعية في بلادنا .

وفي سوح المنافسة ايضا يتواصل عطاء العراقيين الميامين
وقطهم البطولي ، وتتصاعد نفوحتهم وروحهم القتالية
العالية . ويوما بعد اخر تكبر ثقتهم وتترسخ بحتمية
النصر لهم الحاسم والنهائي .. واذا كان الرجال الصناديد
يقاؤون في مواضعهم الدفاعية الحصينة بكل بظفة وبسالة

التيبة ص ١١

صدام حسين ..

نهج قومي اصيل

ان النهج القومي الاصيل الذي تمسك به العراق وقدم دفاعا عنه الثمن الغالي كان لله الحمد نهجا ثبتت قدرته على الصمود والنصر وسيكون لهذه النتيجة تأثير جوهري في حياة الامة العربية .

الرئيس القائد
صدام حسين

العقيدة والنهج الثوري

صدام ياسين

القسم الاول

المجال الحيوي في العلاقة بين الحزب والجمهورية

الطريق الذي اشره الرفيق القائد في الوصول الى ذلك الهدف الكبير ، هو طريق الحوار المفتوح المباشر مع الجماهير .. طريق الصلة الحية والدائمة والمستندة الى الادارة الجيدة ، والاهداف المحددة ، هو الاجابة على اشكالية العلاقة بين الحزب الذي يقود السلطة والجماهير ، تلك الاشكالية التي كانت في تجارب اخرى من المضلات الكبيرة التي واجهتها ، والتي اسهمت في عرقلة وتأخير برامجها .

ان الرفيق القائد صدام حسين الذي كان نموذجا نضاليا بارزا في القدرة على تطوير وتنظيم وتعبئة القدرات النضالية لشعبنا ، سواء من خلال دوره القيادي في بناء الحزب وتحقيق تماسكه الذي مهد الطريق لولادة ثورة السبع عشر - الثلاثين من تموز ، ام خلال مسيرة الثورة ، وبشكل خاص خلال السنوات الجيدة لمعركة قادسية صدام ، قد اكد وفي ميدان التجربة ان النجاح الحقيقي هو ليس في الكم المتحقق من المنجزات الملمية ، بل هو مدى مايتحقق من نسق ايجابي في العلاقة بين الجماهير وسلطتها الثورية ، لان الجماهير هي (ضمانة الثورة) وهي مستقبلها ايضا . لان دعوة الرفيق القائد للحزبين في الاستناد الى الكفائة النضالية والقدرة على القيادة والتفكير والقدرة في التعبير عنها في التأثير بالجماهير وكسب ثقافتها والتقدم لقيادتها بكفاءة ، انما هي دعوة نضالية تتسم بتوضيح الطريق الثوري بتخويل شعبي ، وليس بتفويض تحت صيغة السلطة ومطبعة عملها وانضباطها ، فالدولة مهما كانت (دولة ثورية) لا يمكن بسبب طبيعة تكوينها والقيم التي تحكم فعاليتها ، والوسائل المنفذة لقوانينها واجراءاتها ، ان تمد جسرا الى صلب معاناة الجماهير كما يستطيع الحزب ان يؤدي تلك المهمة في الصيغة التي تعبر عن العقيدة والمبادئ ، فالمناضل البعثي الذي يعيش وسط الجماهير ، ويتفاعل مع معاناتها ، هو الذي يستطيع من خلال فتح قناة الحوار الدائم معها ، من ادراك مشكلاتها والتعبير عن موقف الحزب ، وموقف الدولة ازاء تلك المشكلات ، ليس بالموقف التجريبي في الدفاع عن الدولة ، بقدر مايمارس الدور المحدد في الاقتناع والتأثير عبر الاجابات الموضوعية ، ويجرأة وكفاءة تجعله يملك زمام المبادرة ، ومن ثم يتولى قيادتها بدقة واقتدار .

واجب .. وتفاعل مسؤول

ان الرفيق القائد صدام حسين في حديثه مع قيادة شعبية المأمون للحزب يؤكد على ضرورة الاستيعاب العميق للدور القيادي والمسؤول للمنظمة الحزبية ، والمناضل البعثي وفق تصور الدور المطلوب في هذه المرحلة النضالية واشتراطات ذلك الدور ، وفي المقدمة منه ، هو الامتلاك الكفء لقدرة اتخاذ القرار ، ثم القدرة على التصرف بحدود المسؤولية وابعادها ، وهذه النقطة الجوهرية حدد ابعادها الرفيق القائد بدقة في حديثه مع قيادة شعبية المأمون بقوله .. (ان الانسان عندما يشعر باي شيء ان له واجب نضالي ويتفاعل معه بما يستحقه يستطيع ان يعمل اي شيء لخدمة المجتمع والشعب والحزب ، وعندما نقول الحزب فاننا نعني به المجتمع ، فلنستأخذ الحزب كحالة مفصولة عن المجتمع فاذا كنا نخدم الحزب فمن اجل ان يقوم الحزب كله بخدمة المجتمع والنهوض به) .. ان هذا التحديد الواضح لابعاد العلاقة النضالية بين اطراف العلاقة .. الحزب والمجتمع لايشير صيغة نضالية مستندة الى عمق العقيدة وتراكم التقاليد وفق القيم فقط ، وانما ايضا يسقط الحجة التي قد تؤثر العمل الخارجي الذي يتعامل مع الظواهر دون ان يغوص في الاعماق والكوامن التي تشكل جوهر اي فعل وحركة .. فالعلاقة بين الحزب والجماهير لايمكن ان تكون علاقة من طرف واحد ، او علاقة تعتمد على مصلحة مؤقتة او غاية ، مرحلية ، بل هي وفق الاعتبار البعثي .. (واجب نضالي) و (تفاعل مسؤول) .. اي ان المناضل البعثي حين ينشط داخل مؤسسته الحزبية فانه يعبر عن الصلة الحية بين المبادئ وبين متطلبات العمل الثوري الراجعة ، فالتعبير عن الواجب النضالي يحقق بصيغة التفاعل المسؤول ابتداء ، ومن ثم من خلال روافد العطاء المختلفة والمتنوعة والتي تصب في محصولها النهائي في وعاء امتلاك القدرة على انجاز مستلزمات بناء التجربة وصيانتها وتطويرها .

مازال شابا ، لان افكاره وتدابيره العملية لم تكن مختلفة عن الحياة . وانما مقدمة عليها في الرؤية والاستنتاج وحتى مقدمة على آخرين من الذين يعيشون الحياة والتدابير التي يتخذها الحزب والتي قد لاخطر في بالهم) .

فالدلالة الثورية في تحقيق الانسجام بين النظرية الثورية وصيغ العمل الميدانية هي في استنباط واكتشاف الاساليب التي تتسم بالقدرة والفاعلية العالية باتجاه تصعيد وتطوير العمل في كل جوانبه .. ان هذا الموقف لايمكن التعبير عنه في حلقة واحدة منفصلة من الحلقات المتوالية في العمل بين الجماهير ، بل ان كل فعالية مالم تتوازن مع ماحولها ، تتحول الى عائق في استكمال شروط تطبيق البرنامج الثوري ، من هنا فقد كانت الطروحات الثورية للرفيق القائد صدام حسين في ميدان ترجمة علاقة الحزب والحزبيين مع الجماهير ، تمثل طاقة نضالية اضافية تعزز طاقة العقيدة ذاتها ، وتضع بالفاعلية الحزبية بين صفوف الجماهير الى اكتشاف مسالك مختلفة للتعبير عن دورها التاريخي ولتحقيق اهدافها النضالية ..

ان تساؤلات الرفيق القائد للرفاق في قيادة شعبية المأمون تعتمد على رؤية ثورية لدور الخلية الحزبية الواحدة ، او الفرد البعثي في محيطه ، باعتبار كل من الخلية الحزبية ، او المناضل البعثي ، فعالية لها سلوكها وطرائقها المتوازنة مع المنهج العلم والمعرفة عنه ، والقدرة على النفاذ الى معاناة الجماهير والتعامل معها بدور قيادي مسؤول .. ومن خلال توجيه النهج الاجرائي في تفسير الظواهر والاجابة على اشكالاتها ، فلم تعد الخلية الحزبية مؤسسة يقتصر واجبها على التبشير بالعقيدة وكسب المؤيدين لها ، بل اخضعت لتشارك مشاركة فعالية وميدانية في حل المضائل التي تواجه تطبيق البرنامج الثوري ، وتتفاعل مع التفاصيل والشعيرات الدقيقة في الوسط الجماهيري ، وتحمل مسؤولية رعاية جوانب مختلفة في نشاطها اليومي مع الافراد والمجتمع .

من هنا كانت دعوة الرفيق القائد صدام حسين لان يحافظ الحزب على تقاليده في عمله النضالي وان لاينكسر على السلطة .. فالتقاليد في المؤسسة الحزبية هي مصدر القوة والتعبير عن المانة والتماسك في الحياة الداخلية .. فلقد عبر الرفيق القائد صدام حسين سواء في مسيرته النضالية ، ام في اغنائه الفكرية الخلاقة لموضوعة العمل الحزبي بين الجماهير ، عن منهج متميز له سماته الثورية الدائمة ، فلقد كان الايمان هو العامل الدائم المتصق بهاجس النضال اليومي ، وكان التمسك بالتقاليد والتعبير عنها هو المنهج الحاضر في توجيهاته وممارساته القيادية في الحزب والدولة .. ان انصاح معالم نظرية العمل البعثي في هذا الميدان قد تحقق من خلال تحقيق الارتباط بين المضمون الانساني الثوري للعقيدة ، وبين تطبيقاتها الحية والنشيط في الميدان ، وبعبارة ابداع الوسائل المناسبة في ظل شروطها الموضوعية لدفع عملية البناء الى مستوياتها المطلوبة في كل مرحلة من المراحل وفي اطار البرنامج الثوري الشامل .

دعوة نضالية

ولاتحدد اغناءات الرفيق القائد صدام حسين في تأشير دور وفاعلية المؤسسة الحزبية في رقعته الجغرافية ، او من خلال حاجة سياسية او اجتماعية او اقتصادية معينة ، بل ان الطروحات الفكرية للرفيق القائد على صعيد الدور الميداني للمناضل البعثي ، قد تجلت في توضيح ابعاد العلاقة الديمقراطية بين المناضل البعثي وافراد المجتمع ، فالرفيق القائد ، وهو المناضل الثوري الذي خاض مسيرة العمل الحزبي عبر مراحلها المختلفة ، ومارس الصلة اليومية والحية مع الجماهير قبل تسلم الحزب للسلطة ، وبعد في موقع الحكم ، يحدد اهم النقاط الاساسية التي تمكن المناضل البعثي من اداء دوره بين الجماهير ، ويرسم منهج العلاقة الحية بالصيغة الديمقراطية المباشرة ، بعيدا عن ضلال صيغ العلاقة الرسمية (صبيغ الدولة) وقريبا من حرارة الحياة الداخلية للمؤسسة الحزبية ، وهنا ايضا يتجلى الابداع الفكري المستند الى وعي دقيق للظروف الموضوعية في تحديد اطر العلاقة بين الحزب والجماهير ، وبين المناضل البعثي ومحيطه الاجتماعي ، ولاشك ان

لمعنى الشهادة ، وفي التعبير عن مضمون العقيدة الخالدة (الشهداء اكرم منا جميعا) ، وهل هناك من عمل ونضال ، اكثر اهمية ، وابلى اثرا ، من رعاية الاسر الكريمة التي اسهمت بدماء ابنائها في الدفاع عن العراق العظيم ..

ان ذلك التساؤل الذي طرحه الرفيق القائد على قيادة شعبية المأمون لايمكن ان يكون الا تعبيراً عن ترتيب منظم واتساق مقصود للاهداف الاساسية التي يجب ان ينهض بها البعثي اليوم ، ومن هنا تتضح ايضا القيمة الميدانية الكبرى التي يراها الرفيق القائد في النشاط الموجه في هذا الميدان .. اي في وضع اعتبار (الشهادة) ورعاية مايتربى عليها ، في مقدمة برنامج العلاقة مع الجماهير للمؤسسة الحزبية والمناضل البعثي ، فالمنظمة الحزبية لايمكن ان تكون فاعلة وقادرة على احكام دورها القيادي والمسؤول بين الجماهير ، دون ان تسهم ويشكل مقدم وريادي في التعبير عن موقف عقيدة الثورة العربية في هذا الميدان ، وعن منهج القيادة في رعاية عوائل الاكرام ومتابعة اوضاعهم وتقديم مايمكن لهم في سبيل تجسيد رعاية الثورة وعطائها لهم .

ان هذا الواجب النضالي ليس عملا مظهريا تلقن المنظمة الحزبية بالقيام به في اطار نشاطها التقليدي ، وانما هو من اهم المقومات التي تعبر عن التقاء العقيدة مع البرنامج الثوري اليومي .. فالدولة ، وعلى الرغم من كل الرعاية التي تضمنتها التشريعات والقوانين التي تحدد جوانب الرعاية الشاملة في هذا الجانب لايمكن ان تصل بالطريقة والاسلوب اللذين يصل بهما الحزب الى المجتمع ، وهذا ليس تقليلا من دور الدولة التي تستغل براية الحزب ، وانما هو الفرق في صيغة العمل ووسائله في كل من الحزب والدولة ، لذلك فان ميدان العلاقة الحيوية مع الجماهير هو ميدان الحزب الاساسي اكثر من الدولة في كل الاحوال ، والساحة التي تبرز فيها النتائج المباشرة بشكل اوضح الآثار المترتبة على أنشطة كل منهما .

من هذا الفهم ، فان دور المناضل البعثي ستكون له ايضا خصوصية في التعامل ، وتحدد له مواصفات خاصة هي تلك المواصفات التي يتم التعبير عن مضمونها في الشجاعة الفائقة في الملمات ، والعفة المطلقة ، والايمان والرغبة في العمل المتابر لتطبيق المبادئ ، وهذه القيم تنعكس على عمل المنظمة الحزبية وعلى نشاطها بين الجماهير ، وفي المقدمة من ذلك النشاط ، التوجه الدائم نحو رعاية عوائل الاكرام منا جميعا .

وان ذلك يوضح ويشكل جلي عمق النظرة الشمولية للرفيق القائد التي تحدد دور الحزب في المجتمع وفي المسيرة ، انه ذلك الدور التاريخي الذي يعبر عن جوهر العقيدة ، ويحقق التوافق بين قيمها وبين ضرورات الواقع ومستلزمات بناء التجربة الثورية .. وهكذا ، وكما يقول الرفيق القائد خلال تقليده نخبة من الرفاق شارة الحزب (عندما تخدمون العراقيين فانكم بهذا تخدمون المبادئ بوتيرة اسرع ، واعل ، وادق .. هذا هو باختصار ايها الرفاق جانب مما هو لكم وماعو عليكم) .

التمسك بتقاليد العمل الثوري

هل يدعو الرفيق القائد صدام حسين مناضلي الحزب الى رعاية عوائل الشهداء حينما يواجه التساؤل (كم مرة زرت اسر الشهداء) ام ان الرفيق القائد يدعو الحزب الى رعاية دوره التاريخي في هذه المرحلة من خلال موقف نضالي انساني وثوري . نعم .. انها دعوة الى تطوير صيغ العمل الحزبي في رعاية اسر الشهداء ، ولكنها ايضا وفي جانب آخر تعبر عن تأكيد المبادئ الاساسية في العلاقة التي يجب ان تؤسس بين الحزب والجماهير ، وان تتجاوز الصيغ التقليدية التي تبقى عاجزة عن التعبير عن معنى تلك العلاقة واهدافها .

فالعمل الثوري للمؤسسة الحزبية لايمكن ان يتحدد في محور واحد من محاور النضال ، وانما يستكمل شروطه حين يعبر كل المجتمع بكل شرائحه ، فالتعامل مع الواقع ، يبدأ من استيعاب حقائق الحياة وفق نظرة شمولية تتميز بفهم العوامل المحركة للفعل النضالي اليومي ، ان الرفيق القائد صدام حسين يخاطب مناضلي الحزب (ان عنصر القوة في حركتك ايها الرفاق ، هو ان حركتك

في المناسبة التي يتحدث فيها الرفيق القائد صدام حسين الى شعبه وحزبه ، تلقى مضامين الدور القيادي وتحدد في مساحة واسعة تتعدى ميدان التجربة ، الى حيث تستكمل شروط نظرية العمل البعثية في كل ميادين الحياة .. فهي كل مقطع من الحديث ثمة نسق معرّي متكامل يعبر عن تكوين منظور من الابداع والتجديد ، محاط بصيغة تربوية خادعة ، تتعامل مع التفاصيل بموقف شعوي ، ونظرة تاريخية ..

ان معين الواقع ، وتطبيقاته ، اضافة الى القدرة القيادية المتميزة ، والجدد الفكري الخلاق والايمان بالعقيدة والثقة بالمستقبل .. جميعها .. نتائج اساسية في كل تلك القيم الانسانية والنضالية العميقة التي يشر بها الرفيق القائد صدام حسين في نشاطه الفكري ، فليس في العوامل الفاعلة في المسار المحد لعملية البناء الثوري صفحات مفردة او متباينة ، بل هي صفحة واحدة من روافد متعددة واهداف واضحة .. وهكذا يكون كل حديث او توجيه ، معيارا واحداً ونسقاً مترابطاً في الافكار والقيم تعبر عن تلك الصياغة المتفردة التي تنفق على تسميتها (الدور التاريخي للقائد صدام حسين) ..

مكثا وجدت املني ذلكم العطاء الفكري المبدع والشمولي في كلمات الرفيق القائد مع قيادة شعبية المأمون بما يشكل نموذجا للدراسة والتحليل والاستنباط ، للاستدلال على مقومات ذلك الدور القيادي وعناصره ، بالإضافة الى معالم نظرية العمل البعثية ، وثوابتها ، والتي تشكل اليوم في مسار التجربة الثورية الراجعة .. اذا كانت نقطة البداية في مقدمة ذلك الحديث ، ومن نقطة واحدة هي الموقف السياسي والفكري للمنظمة الحزبية ، كمؤسسة والمناضل البعثي ، كحالة ومشروع .

صيغة ثورية

.. ولاشك ان معنى يغاية الخطاب السياسي للرفيق القائد صدام حسين هو التعبير الحيوي لمباشرة التعامل مع الشعب ، فبالاضافة الى العقيدة التي تؤثر كل لمعطيات وتحدد معالمها ، فان التعامل الواعي مع المعاناة اليرمية عبر تماس تفاعلها بشكل مباشر وواقعي ، يعطي الابداع المعبرة انسانية عن الجوانب المختلفة لكل ممارسة .. فالمنظمة الحزبية لايمكن ان تكون الا المحطة التي يقف فيها من يرغب بل ويعتقد ان وجوده في الجملة ، وانضباطه في نشاطاتها ، هو الطريق الاكثر ضمانا للوصول الى اهدافه وقناعاته التي هي جزء من اهداف المجتمع وغاياته ، لذا يبدأ الرفيق القائد مخاطبا الرفاق في قيادة شعبية المأمون :

- كم مرة زرت عوائل الشهداء ؟
- كم مرة ارشدتم المقاتلين الى الطريق الافضل للقتال ؟
- كم ندوة فكرية عقدتم ؟
- كم المروحة قدمت في قضايا الفكر والاقتصاد والسياسية ؟
- كم توسع للحزب في الكسب ؟
- وماعلي المبادرات الجديدة التي تميزكم عن الشعب الاخرى ؟

ان هذه التساؤلات هي في الواقع الاطار السيلسي والفكري لنضال الخلية الحزبية الواحدة ، كذلك هي الشاغل والمعاناة الثورية للمناضل الذي يسعى في الوصول الى الجماهير ومشكلاتها فالتعبير عن العلاقة ايجابية بين المؤسسة الثورية وقاعدتها لايمكن ان ترسم بالارقام والاحصائيات او تتحدد في ضوء المصلحة المباشرة او بالحاجة الآتية ، بل لابد ان تؤسس تلك العلاقة على ثوابت واضحة ، وفي منهج مسدد ومذكر .

ان ذلك (المجال الحيوي) في العلاقة بين المؤسسة الحزبية والجماهير ، في خطاب الرفيق القائد هو صيغة ثورية حقيقية لاتستحق بصيغ تقليدية .. فالخبر الثوري لايمكن ان يكون وينمو الا في رحم الجماهير ، وعليه - اي الحزب - ان يواجه مسؤولياته بجرأة واقدام ، وان يعتمد الصيغ التي تضمن له قدرا كبيرا من التحكم والسيطرة على الواقع .

ولنبداً بالنموذج الاول :

ان اعز مايليكه الوطن اليوم ، ومامتز به نضالنا الوطني والقومي ، واغلى مايجب ان تمسك به هو للشهادة .

فهل هناك من هو اجدر من الحزب في تجسيد القيمة الانسانية

مقاتلو احدى وحدات الدفاع الجوي سماء الوطن محرمة على الأعداء

المقاتلون يتحدثون

واحد المقاتلين لحد، وثوري، وكريم - وصالح، وطريق، على أهمية الاستعداد اليومي للمقاتلين والمتمثل في التدريب المستمر ذلك لأن التدريب في زمن الحرب وبوابة الحق مثلما أكد الرئيس القائد يقلل من مخاطر المعركة. وتحدث هؤلاء المقاتلون عن ضرورة الإعداد النفسي والقيادي والسياسي للمقاتلين ما يساهم في رفع استعدادهم للمزيد من التضحية في سبيل الوطن والمجاهدين.

أما عن العلاقات الإنسانية بين المقاتلين فقد أكد كل واحد منها تسير بشكل رائع وأن الثقة والمودة والمحبة تسود بين جميع أفراد الوحدة ما له أبلغ الأثر في تقديم المعطاء الأفضل في جميع المواقف والحالات.

التدريب - عنصر أساسي

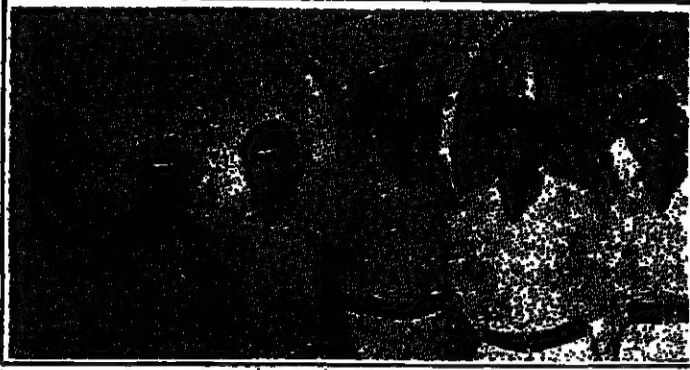
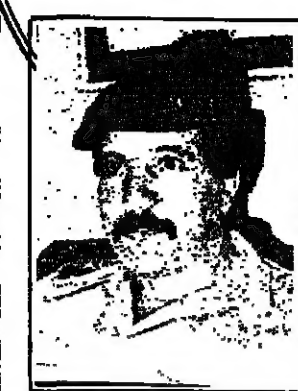
في جولتنا بالوحدة التقينا بعدد من المقاتلين المتميزين في عملهم ويرتبط مختلفه، ومن هؤلاء المقاتل، محسن أحمد، والمقاتلون كاتم، وعيسى، وهاشم، ومحمد، وجابر، وكذلك التقينا بالمقاتلين عبد الصمد، عدل، ماهر، علي، إبراهيم، وفارس وكانت أحاديثهم مفعمة بكلمات الصداقة والمحبة والوفاء للقائد الحبيب وللوطن العظيم وهو يصنع الانتصارات ثمر الانتصارات ويتحدى الأعداء في البر والبحر والجو ويلتفهم الدروس القاسية التي تحطم عجزهم الفارغة وترفع أحلامهم الشريفة في وحل الهزيمة والذل والانتكاس.

وقد أكد هؤلاء المقاتلون المتميزون على أن التدريب اليومي المستمر المنظم والعمل على الأسلحة المتطورة ومعرفة تقنياتها بشكل تفصيلي قد ساهم في استخدامها بشكل أمثل يضاف إلى كل ذلك الاستعداد الشجاع والمهارة العالية للمقاتل الذي يكف خلف السلاح ويستخدمة ضد أعداء بلاده الطامعين في أرضه ومقدراته وحريته وكرامته.

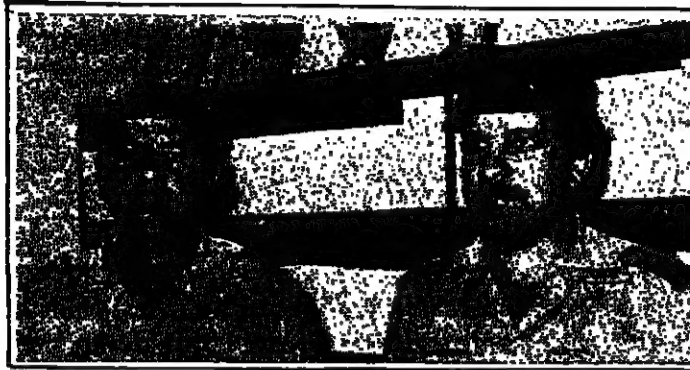
وأكدوا على أن العلاقات الرائعة والأجواء السلمية التي تسود وحدتهم كان لها أبلغ الأثر في ما هموم من أعمال متميزة وفي ما سيقدمونه من أعمال أخرى خدمة لوحدتهم ولجيشهم ولوطنهم وطن الخير والمحبة والسلام ووطن الرجال الأبطال الدافعين عن كل القيم الإنسانية النبيلة ضد أعداء الإنسانية والإنسان.

● طه جزار ●

● تصوير: منير جورج ●



وشعورته
أما عن المستلزمات التي وفرها التوجيه السياسي للمقاتلين - والحديث للمقاتل ضابط التوجيه السياسي - فقد أنشأنا مكتبة جيدة للمقاتلين ووفرنا لهم ما يحتاجونه من مصاريف وكراسيس سياسية وعسكرية هذا إضافة إلى الإذاعة وقاعة المحاضرات والتوزيع المنظم للصحف اليومية والقائمة العلاقات الإنسانية النموذجية بين الأعلى والأدنى في الرتبة وصولاً إلى أفضل صيغ الإعداد النفسي للمقاتلين.



العائلة وفي معرفة الأمور والقضايا السياسية والعسكرية التي تجعلهم على اطلاع شامل على أبعاد الحركة الشريفة التي يخوضونها دفاعاً عن أرضهم ووطنهم وشعبهم وأمتهم، معركة قاسية صدام المجيدة، ومن هذا المنطلق فقد ألقى العديد من المحاضرات حول القضايا المهمة إضافة إلى تسليط الضوء على العلاقات المشبوهة بين النظام الإيراني والكيان الصهيوني والتي اكتشفت بوضوح بعد فضيحة التعاون التسليحي بين الطرفين وكذلك المعاداة الفارسية للحرب عبر الترخيب وغيرها من الموضوعات التي ترفع من درجة تهاب المقاتل لخلافة عدوه وفضح زيفه ووجله.



في إحدى وحدات الدفاع الجوي البطة التي كان لها شرف المساهمة في عملية سماء بغداد من الفريان الفارسية الحاقدة إضافة إلى مشاركتها الفعلية في جبهات القتال كانت لنا جولة بين مقاتلي الوحدة الذين تلقوا تكريم القيادة لثلاثين متطوعاً للدور البطولي والمتميز الذي لعبته وحدتهم البطلة في حماية سماء المعركة وتصديةم الشجاع للطائرات المعادية وأسقطهم عدداً من هذه الطائرات.

حماية سماء الوطن

المقاتل الشجورى أمر الوحدة حدثنا عن الدور البطولي لوجدهم قتلاً: لقد كان أداء مقاتلينا متميزاً وديقاً، وهذه الصفات يمتلكها كل المقاتلين العراقيين الأبطال سواء في الجو أو البر أو البحر، ونتيجة لذلك فقد أدت وحدتنا واجهنا منذ الأيام الأولى لحركتنا المعركة حيث قامت بحماية سماء بغداد من المحاولات الإيرانية البائسة وساهمت بأسقاط عدد من طائرات العدو الخبيثة وحربت أجواء مدينة السلام على العدو الصهيوني الصهيوني الحاقدة.

ويضيف المقاتل الشجورى:
في الجبهة أيضاً كان لوحدتنا دور في العديد من المعارك التي شاركت فيها، مثلما حرت وحدتنا سماء بغداد على طائرات الأعداء فاتها حرمت أيضاً سماء المعركة عليهم ولقنهم دروساً قاسية وحولت طائراتهم إلى حطام محترق في أرض المعركة، لذلك حصلت وحدتنا وفريقنا على شرف تكريم القيادة العامة للقوات المسلحة، هذا التكريم الذي يعتز به كل مقاتل من مقاتلي الوحدة ويضعه للمزيد من المعطاء البطولي والشجاع دفاعاً عن الوطن الغالي، وطن القائد المخلص السيد الرئيس القائد صدام حسين.

دور مهم للتوجيه السياسي

أما المقاتل أحمد ضابط التوجيه السياسي فقد حدثنا عن دور التوجيه السياسي قتلاً:
التوجيه السياسي دور مهم ومؤثر في تعميق وعي المقاتلين بقضيتهم

كلمات متقاطعة

الابتداء بالمقام... وبعد أن ازدادت أغاني الخشابة وتوسعت حيث كانوا يؤثرون ويلحنون أغانيهم بأنفسهم أصبحوا يتجهون إلى استخدام أغاني الإذاعة والتلفزيون وتوظيفها وذلك بزيادة سرعتها أو تبسيطها لكي تتناسب والأوزان الإيقاعية المستخدمة في الخشابة. وبعد أن ازدادت هذه الأغاني استخدموا وزن الوحدة الطويلة ووزن الستينين وسماعي و الجوز جينيا و الحجج... الكاسور والكاسورة:

الكاسور هو شخص متدرب أما على يد أحد المثلثين بهذا العزف الذي يسمى به - الكسور - أو يدرب ذاتياً مستخدماً ذكاهم وقوة ملاحظته لن هم أقدم منه في هذا المجال لاكتساب الخبرة بالعزف يضيف إليها خفة يديه وإبداعه في هذا الفن. ويقوم هذا الشخص بالضرب على الطبلبة - الدنك - بمجموعة من الكيسات المتتالية وبخفة وتفنن مستمداً على الوزن الإيقاعي الذي تعزفه له جماعة اللوازم، لكي لا يخرج عن الوزن الإيقاعي عند انسجامه بالكسور، ويتقن أيضاً به - البول - وهو مجموعة تكوك - جمع تك - التي تضرب على طرف الطبل ويأطراف الأصابع.. في بعض الأحيان يستخدم البول الطويل أو الصغير أو المتقطع أو على شكل ثلاثيات لإضافة جمالية أخرى لهذا الفن، ويستخدم الكاسور طبل خاصاً به يسمى به - الكاسورة - وهو مثل بقية الطبول ولكن يختلف بتوجيه الجدل المستخدم فغالبا ما يستخدم له الجدل الموجود في - أبدا - الفن أو جد - سمك الجري -.

جماعة الصرافوك:
وهي جماعة التصفيق، يقوم قسم منهم بأداء صفقات متتالية ويقوم القسم الآخر بمخالفاتهم بالتصفيق وينفس السرعة تماشياً مع الوزن الإيقاعي الذي يعزفه اللوازم لينتج تصفيق جميل تتناوب به البصرة أيضاً ويسمى به - الصفقة البصرية -.

وهي رفقة لا يستطيع أدائها إلا من مارسها وتدريب عليها فهي رفقة جميلة.. فولكورية، معطها حركات مقاربة للحركات الرياضية، وتؤدي بانسجام تام مع الصرافات الإيقاعية التي يتقن بها الكاسور وهناك لغة إيقاعية مشتركة بين الكاسور والقائم بأداء رفقة الخشابة.. يعتمد الخشابة سابقاً على الإيقاعات والتصفيق والمقام العراقي والبستات دون استخدام الآلات الموسيقية واستمرراً فترة طويلة على هذا المنوال، ومن ثم أدخلت الآلات الموسيقية مبتدئة بالعود ثم الناي، بعدما كان وأخيراً أدخلت آلة القانون، ويصنف فرق الخشابة استخدام - السنتور - إلا أن استخدامه كان خفيفاً جداً..

ومن فرق الخشابة المعروفة بالبرصية فرقة المرجوم حسين بترو والمرجوم حمد بترو وفرقة ربيع وفرقة محمد الملا وفرقة الزبير وفرقة صبيح وفرقة التوبة وغيرها من فرق الخشابة.. ولم يستخدم العنصر النسائي في الخشابة لكونها كانت تقتصر على جلسات السمر وحفلات الأعراس وحفلات الفتن، وأما الآن ولتكرار المسارح والتلفزيون الاستوديوهات تم استخدام العنصر النسائي كشعائد وبعضهن يؤدي حركات رفقة الخشابة بخفة ورواقية منسجمة انسجاماً تاماً مع ضربات الكاسور على طبلته الكاسورة..

واستندت حالياً فرق موسيقية كاملة بالآلات وبمهندسيها خلافاً لما كانت عليه سابقاً وذلك للحفاظ على هذا الفن الشعبي الأصيل..

عماد عبدالواحد مهدي
محافظه البصرة

استراحة القاريء

الخشابة



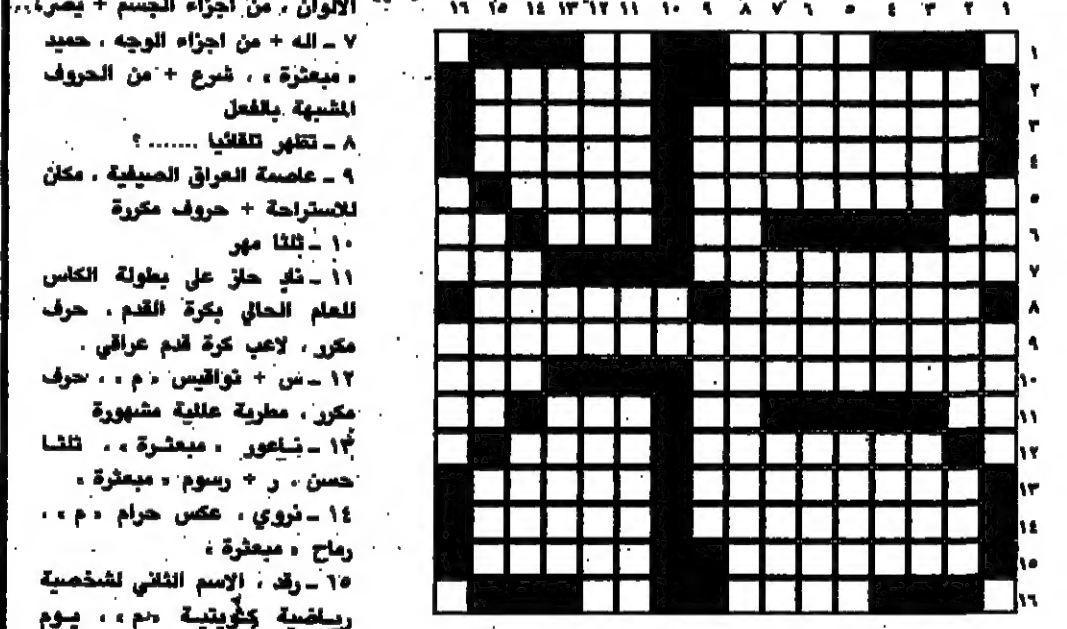
الخشابة أحد الفنون الخشابة الشعبية التي تميزت بها مختلفات البصرة عن بقية المحافظات.

وجاءت هذه التسمية نسبة إلى - الخشبة - وهي ذلك الطبل الصغير الفخاري وصنع هذا الطبل من الخشب وذلك بحفر خشبتين سمكيتين، وينفس القيس، من الداخل وتضربهما من الخارج على شكل هذا الإيقاع الصغير ثم كسبهما معا. بعدها يوضع الجدل على الفوهة ويثبت بمادة لاصقة... وبعد أن عملوا هذه الإيقاع أطلقوا عليه اسم - خشبة - لكونه مصنوعاً من الخشب.. والذين يضربون على هذه الخشبة أطلقوا عليهم تسمية الخشابة بعدها تم عمل هذه الخشبة من الفخار بنفس الشكل والهيئة وأطلقوا عليها اسم الدنك..

وجاءت هذه التسمية نسبة إلى نغمتي الإيقاع - النغمة الإيقاعية الأولى - الخشبة - التي تضرب في وسط فرقة الإيقاع على الجدل - وبكافة الأصابع وهي متراصة - وهي - تم - وقد أطلقوا عليها التسمية الشعبية - تم - والنغمة الإيقاعية الخشابة الثانية التي تضرب على حافة الإيقاع والجلد - بأطراف الأصابع - المسماة به - تم - فتصنع لدينا - تم - وتكرار تداول هذه - تم - معاً عند التحدث مزجت على شكل - دنك - لسهولة نطقها فاطلقت هذه الكلمة على هذا الإيقاع..

وتتكون جماعة الخشابة من عدة أفراد لكل منهم اختصاصه في الفرقة وهم: قاريء المقام وهو شخص يجيد قراءة المقام العراقي متمكن من الأداء شريطة أن يؤثر له صوت جميل، وغالباً ما يستخدم الخشابة مقامات هي مقام الحكيكي، والبهرزاوي والمدي والشرقي ريست والأورفة وعندما ينتهي قاريء المقام من قراءة المقام يتم الانتقال إلى البسة، وغالباً ما يشتركون جميعاً بأدائها وفي بعض الأحيان يغرد بالغناء أجملهم صوتاً وهو المطرب أو قاريء المقام نفسه.. ومن قاريئي المقام العراقيين على ناطق الخشابة المرجوم حميد الياسر والمرجوم أبو صلب وحيد حميد وأبو العوف وأبو عتيق وغيرهم.. جماعة اللوازم ومغريها لأزوم:

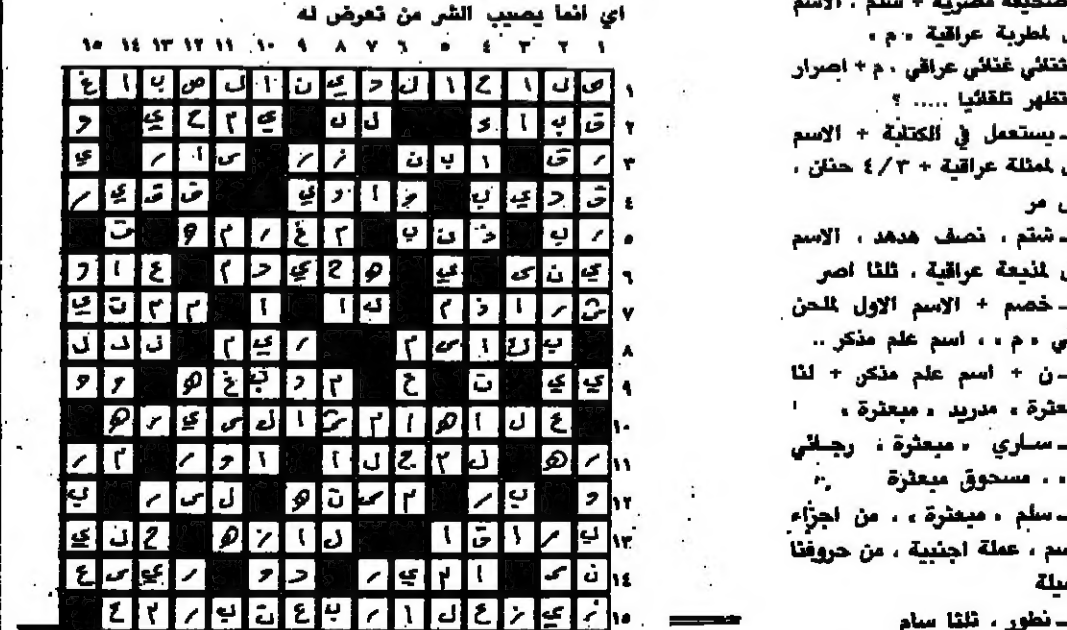
وهي جماعة يضربون على الدنك وينفس الوزن الإيقاعي وينفس السرعة، وإهم ثلاثة أوزان إيقاعية فقط وهي المتداول في الخشابة وهي - لزمة المقام - ويعزف هذا الوزن عندما يقرأ المقام وعند الانتهاء من المقام والدخول ب - البسة - يتغير هذا الوزن إلى الوزن الآخر المسمى به - لزمة البسة - أما الوزن الثالث فهو - لزمة الجنوبي - ويعزف هذا الوزن في نوع من البستات دون التمسك.



اللون: من أجزاء الجسم + يصرا...
٧ - الله + من أجزاء الوجه، حميد
مبشرة، شرع + من الحروف
المبشرة بالفضل
٨ - تظهر تلقائياً
٩ - عاصمة العراق الصيفية، مكان للاستراحة + حروف مكررة
١٠ - ثلثا مهر
١١ - ثلث حلق على بطولة الكاس
للعلم الحالي بكرة القدم، حرف مكرر، لاعب كرة قدم عراقي
١٢ - س + تواليس + حرف مكرر، مطربة عالمية مشهورة
١٣ - ثلثا، مبشرة، ثلثا حسن، ر + رسوم، مبشرة
١٤ - ثروي، عكس حرام + م + ملاح، مبشرة
١٥ - ريد، الاسم الثاني لشخصية رياضية كويتية + م + يوم مبشرة
١٦ - أداة استثناء، مركز محافظة عراقية...
أعداد
حميد بلاسم زغير
واسط / النعمانية

من أمثال العرب

● لا يترك الساق إلا ممسكاً سقاً
● يضرب مثلاً للرجل الحزوم الذي لا يترك شيئاً إلا تعلق بأخيه
● لا يترك الظبي ظله
● يضرب مثلاً للشخص بالاس المالكوف
● أتراك الشرب يتركه
أي أما يصيب البشر من تعرض له



١ - ضمر المتكلم، معتل عربية
٢ - هنا مبشرة، دولة عربية، متى مبشرة
٣ - يتردى، القيد، مبشرة، من ظهور البحر
٤ - حرف نصب + م + حروف
١ - ضمر المتكلم، معتل عربية
٢ - هنا مبشرة، دولة عربية، متى مبشرة
٣ - يتردى، القيد، مبشرة، من ظهور البحر
٤ - حرف نصب + م + حروف

اسل - بمعنى لأن واستوى وصار أميس فهو اسيل وهي اسيلة، ومنه قولهم خذ اسيل...
الاسل: الريح وكل حديد رفيف من سيف وسكين، ومن أمثلة العرب: جمع بين الريح والاسل، أي بين القوم والريح أي بين الآثاب والحرب...
الاسيل: ثياب دقيق الإصطناع طولها، الواحدة - اسلة - يستحسن لصنع السلال والكراسي...

كلمات متقاطعة

الابتداء بالمقام... وبعد أن ازدادت أغاني الخشابة وتوسعت حيث كانوا يؤثرون ويلحنون أغانيهم بأنفسهم أصبحوا يتجهون إلى استخدام أغاني الإذاعة والتلفزيون وتوظيفها وذلك بزيادة سرعتها أو تبسيطها لكي تتناسب والأوزان الإيقاعية المستخدمة في الخشابة. وبعد أن ازدادت هذه الأغاني استخدموا وزن الوحدة الطويلة ووزن الستينين وسماعي و الجوز جينيا و الحجج... الكاسور والكاسورة:

الكاسور هو شخص متدرب أما على يد أحد المثلثين بهذا العزف الذي يسمى به - الكسور - أو يدرب ذاتياً مستخدماً ذكاهم وقوة ملاحظته لن هم أقدم منه في هذا المجال لاكتساب الخبرة بالعزف يضيف إليها خفة يديه وإبداعه في هذا الفن. ويقوم هذا الشخص بالضرب على الطبلبة - الدنك - بمجموعة من الكيسات المتتالية وبخفة وتفنن مستمداً على الوزن الإيقاعي الذي تعزفه له جماعة اللوازم، لكي لا يخرج عن الوزن الإيقاعي عند انسجامه بالكسور، ويتقن أيضاً به - البول - وهو مجموعة تكوك - جمع تك - التي تضرب على طرف الطبل ويأطراف الأصابع.. في بعض الأحيان يستخدم البول الطويل أو الصغير أو المتقطع أو على شكل ثلاثيات لإضافة جمالية أخرى لهذا الفن، ويستخدم الكاسور طبل خاصاً به يسمى به - الكاسورة - وهو مثل بقية الطبول ولكن يختلف بتوجيه الجدل المستخدم فغالبا ما يستخدم له الجدل الموجود في - أبدا - الفن أو جد - سمك الجري -.

جماعة الصرافوك:
وهي جماعة التصفيق، يقوم قسم منهم بأداء صفقات متتالية ويقوم القسم الآخر بمخالفاتهم بالتصفيق وينفس السرعة تماشياً مع الوزن الإيقاعي الذي يعزفه اللوازم لينتج تصفيق جميل تتناوب به البصرة أيضاً ويسمى به - الصفقة البصرية -.

وهي رفقة لا يستطيع أدائها إلا من مارسها وتدريب عليها فهي رفقة جميلة.. فولكورية، معطها حركات مقاربة للحركات الرياضية، وتؤدي بانسجام تام مع الصرافات الإيقاعية التي يتقن بها الكاسور وهناك لغة إيقاعية مشتركة بين الكاسور والقائم بأداء رفقة الخشابة.. يعتمد الخشابة سابقاً على الإيقاعات والتصفيق والمقام العراقي والبستات دون استخدام الآلات الموسيقية واستمرراً فترة طويلة على هذا المنوال، ومن ثم أدخلت الآلات الموسيقية مبتدئة بالعود ثم الناي، بعدما كان وأخيراً أدخلت آلة القانون، ويصنف فرق الخشابة استخدام - السنتور - إلا أن استخدامه كان خفيفاً جداً..

ومن فرق الخشابة المعروفة بالبرصية فرقة المرجوم حسين بترو والمرجوم حمد بترو وفرقة ربيع وفرقة محمد الملا وفرقة الزبير وفرقة صبيح وفرقة التوبة وغيرها من فرق الخشابة.. ولم يستخدم العنصر النسائي في الخشابة لكونها كانت تقتصر على جلسات السمر وحفلات الأعراس وحفلات الفتن، وأما الآن ولتكرار المسارح والتلفزيون الاستوديوهات تم استخدام العنصر النسائي كشعائد وبعضهن يؤدي حركات رفقة الخشابة بخفة ورواقية منسجمة انسجاماً تاماً مع ضربات الكاسور على طبلته الكاسورة..

واستندت حالياً فرق موسيقية كاملة بالآلات وبمهندسيها خلافاً لما كانت عليه سابقاً وذلك للحفاظ على هذا الفن الشعبي الأصيل..

عماد عبدالواحد مهدي
محافظه البصرة

استراحة القاريء

الخشابة



الخشابة أحد الفنون الخشابة الشعبية التي تميزت بها مختلفات البصرة عن بقية المحافظات.

وجاءت هذه التسمية نسبة إلى - الخشبة - وهي ذلك الطبل الصغير الفخاري وصنع هذا الطبل من الخشب وذلك بحفر خشبتين سمكيتين، وينفس القيس، من الداخل وتضربهما من الخارج على شكل هذا الإيقاع الصغير ثم كسبهما معا. بعدها يوضع الجدل على الفوهة ويثبت بمادة لاصقة... وبعد أن عملوا هذه الإيقاع أطلقوا عليه اسم - خشبة - لكونه مصنوعاً من الخشب.. والذين يضربون على هذه الخشبة أطلقوا عليهم تسمية الخشابة بعدها تم عمل هذه الخشبة من الفخار بنفس الشكل والهيئة وأطلقوا عليها اسم الدنك..

وجاءت هذه التسمية نسبة إلى نغمتي الإيقاع - النغمة الإيقاعية الأولى - الخشبة - التي تضرب في وسط فرقة الإيقاع على الجدل - وبكافة الأصابع وهي متراصة - وهي - تم - وقد أطلقوا عليها التسمية الشعبية - تم - والنغمة الإيقاعية الخشابة الثانية التي تضرب على حافة الإيقاع والجلد - بأطراف الأصابع - المسماة به - تم - فتصنع لدينا - تم - وتكرار تداول هذه - تم - معاً عند التحدث مزجت على شكل - دنك - لسهولة نطقها فاطلقت هذه الكلمة على هذا الإيقاع..

وتتكون جماعة الخشابة من عدة أفراد لكل منهم اختصاصه في الفرقة وهم: قاريء المقام وهو شخص يجيد قراءة المقام العراقي متمكن من الأداء شريطة أن يؤثر له صوت جميل، وغالباً ما يستخدم الخشابة مقامات هي مقام الحكيكي، والبهرزاوي والمدي والشرقي ريست والأورفة وعندما ينتهي قاريء المقام من قراءة المقام يتم الانتقال إلى البسة، وغالباً ما يشتركون جميعاً بأدائها وفي بعض الأحيان يغرد بالغناء أجملهم صوتاً وهو المطرب أو قاريء المقام نفسه.. ومن قاريئي المقام العراقيين على ناطق الخشابة المرجوم حميد الياسر والمرجوم أبو صلب وحيد حميد وأبو العوف وأبو عتيق وغيرهم.. جماعة اللوازم ومغريها لأزوم:

وهي جماعة يضربون على الدنك وينفس الوزن الإيقاعي وينفس السرعة، وإهم ثلاثة أوزان إيقاعية فقط وهي المتداول في الخشابة وهي - لزمة المقام - ويعزف هذا الوزن عندما يقرأ المقام وعند الانتهاء من المقام والدخول ب - البسة - يتغير هذا الوزن إلى الوزن الآخر المسمى به - لزمة البسة - أما الوزن الثالث فهو - لزمة الجنوبي - ويعزف هذا الوزن في نوع من البستات دون التمسك.

اعلان

تتوفر لدى عمادة كلية طب الإنسان / جامعة بغداد الدرجة الوظيفية الشاغرة المدرجة لتفصيلها في ابداه فعل الراغبين بالتعيين تقديم طلباتهم الى قسم الافراد مشفوعة بهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان .

الدرجة	عنوان الوظيفة	الراتب	الشهادة
٢	محاضرة فنية	٧٧٥٠٠	خريجة الدراسة المتوسطة
-	-	٧٧٥٠٠	خريجة الدراسة الاعدادية

سمير محمد رشاد
معاون عميد كلية طب الإنسان

اعلان مناقصات لاستيراد مواد تعبئة وتغليف مختلفة خاصة للتمور لعام / ١٩٨٨

تعلن الشركة العامة للاستيراد والتصدير / الكلتنة في ساحة الخلائي شارع الجمهورية عن حاجتها الى مواد تعبئة وتغليف خاصة بالتمور والدرجة ابداه وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة / هيئة التمور - قسم المشتريات . فعل الراغبين بالاشتراك ومن تتوفر لديهم الامكانيات لتقديم عطاءاتهم مع النماذج الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة وكل مناقصة على افراد مكتوب عليها رقم المناقصة واسم المناقص او عن طريق التلخيص وضمن الفترة المحددة في كل مناقصة وسيهمل كل عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة .

رقم المناقصة	المواد المطلوبة	تاريخ غلق المناقصة
٨٨٢	صناديق كارتونية	١٩٨٧/١٢
٨٨٣	رولات سلفين شفاف	١٩٨٧/١٢
٨٨٤	مساطب بلاستيكية	١٩٨٧/١٢
٨٨٥	قيد بلاستيكي	١٩٨٧/١٢
٨٨٦	جثري تاربولين	١٩٨٧/١٢
٨٨٧	= نسيج	١٩٨٧/١٢
٨٨٨	اقراص واطباق فستوكسين	١٩٨٧/١٢
٨٨٩	انطقة بسل	١٩٨٧/١٢

المدير العام
سعد عبد الهادي الرحيم

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن ايجار دار الحضنة العائدة لها والكلتنة في موقع مزاين الصليخ فعل الراغبين بالاجار مراجعة الوحدة القانونية في رئاسة الجامعة المستنصرية للحصول على الشروط الخاصة بالمزايدة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) خمسة دنانير غير قابل للرد وتقديم عروضهم الى الوحدة القانونية مرفقة بالتأمينات الاولى البالغة (٥٠٠) خمس مئة دينار وسيكون يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/١١ اخر موعد لتقديم العطاءات ويحصل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان .

مدير الوحدة القانونية

المنشأة العامة للزيوت النباتية اعلان

لوجود كسر قرار على الجنبات والزوارق الواردة في المزايدة التي جرت بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٤ لدى مصانع الرشيد .. تقرر الاعلان عن فتح مزايدة اخرى تجري بعد (٧) سبعة ايام من نشرها في الصحف المحلية فعل الراغبين بالاشتراك فيها الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة ضريبة الدخل وان اجور المتدري ورسوم الاعلان على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة ..

احمد خالد عبدالله
المدير العام

المنشأة العامة للتعليل في كربلاء اعلان رقم ٣٢

تعلن المنشأة العامة للتعليل في كربلاء عن حاجتها لمتعهد نقل (٥٢) اثنان وخمسون مليون قنينة من المنشأة العامة للصناعات الزجاجية والسيراميك في الانبار الى مصانع تعليل كربلاء - النعمانية - بلد - بعقوبة ودهوك . فعل الراغبين بالاشتراك بهذه المناقصة الحصول على شروط المناقصة من امانة الصندوق في مقر المنشأة في كربلاء مقابل مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابل للرد وتقديم العروض في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/١٢ مشفوعة بكفالة مصرفية او شيك مصدق بمبلغ خمسة الاف دينار علما بان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام
مؤنس عيسى غصبيان

وزارة الصناعة

مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية

اعلان مناقصة

يسر مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية دعوة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم على المناقصتين التاليتين :-
١ - ورشة السلام الكهربائية لمركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية .
٢ - تحويلات في الاقسام الداخلية للمركز . ويمكن الحصول على مستندات المناقصين من المركز لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) دينارا خمسون دينارا فقط غير قابل للرد .
تقدم العطاءات معنونة الى المركز وترفق مع العطاء .

١ - تأمينات اولية قدرها (٣٠٠٠) دينار ثلاثة الاف دينار لمناقصة ورشة السلام . و (٣٠٠٠) دينار ثلاثة الاف وخمسة مئة دينار لمناقصة تحويلات في الاقسام الداخلية .
٢ - هوية تصنيف المقاولين .
٤ - قائمة بالاعمال المماثلة مع الجهات التي نفذت لصالحها تلك الاعمال مع الكلف التقريبية للعمل .

علما بان مدة نقلا العطاء هي ستة اشهر وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٩٨٧/١٢/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

مدير المركز
صقر كاظم الجنابي

اعلان مناقصة لاستيراد سلحبات رقم المناقصة ٨٨/١٠ لسنة ١٩٨٨

تعلن الشركة العامة لتجارة المكلان والمعدات الكلتنة في ساحة الفتح / شارع حسام الدين عن حاجتها الى سلحبات وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة / قسم الاستيراد/شعبة استيراد المكلان لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابل للرد .
فعل الراغبين بالاشتراك ومن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطاءاتهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلخيص وضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار او اي عطاء اخر .
رقم التلخيص ٣٧٣١

المدير العام وكلاء
عبد العظيم عبد الامير الشعلان

اعلان

تعلن عمادة كلية الصيدلة عن وجود الوظائف الادارية المدرجة ابداه والشاغرة على ملاك الكلية فعل من تتوفر فيه شروط التعيين من العراقيين فقط مراجعة الكلية لغرض مقابلتهم وتعيينهم .

عنوان الوظيفة	العدد	حدود الدرجة	شروط التعيين
١ . مدير	(١)	١٣٥٥٠٠ - ١٦٤٥٠٠ دينار	١ . له خدمة سابقة في دوائر الدولة تؤهله للتعيين بالدرجة المذكورة
-	-	-	٢ . له خبرة في شؤون الافراد والقوى العاملة
-	-	-	٣ . حاصل على شهادة البكالوريوس في موضوع الادارة او القانون
-	-	-	نفس الشروط اعلاه
٢ . مدير تسجيل	(١)	١٣٥٥٠٠ - ١٦٤٥٠٠ دينار	بكالوريوس كلية القانون والسياسة / قسم القانون
٣ . معاون ملاحظ	(١)	٨٨٥٠٠ - ٩٦٥٠٠ دينار	بكالوريوس ادارة واقتصاد / ادارة عامة
-	-	-	-
٤ . معاون ملاحظ	(١)	٨٨٥٠٠ - ٩٦٥٠٠ دينار	-
-	-	-	-

وليد رؤوف احمد سليمان
عميد كلية الصيدلة

المنشأة العامة للصناعات المطاطية اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطية في الديوانية عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والالات المبيطة اوصافها ابداه والفائضة عن الحاجة فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة مقر المنشأة خلال فترة الاعلان لمشاهدة السيارات والالات وتسديد التأمينات البالغة ٢٠ ٪ من قيمة الضم للاشتراك في المزايدة التي ستجري في موقع تواجد السيارات بمقر المنشأة في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/١٧ وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع السيارات والالات خلال فترة اسبوع ويعكسه سيحصل المشتري مبلغ - ١٥ خمسة عشر دينارا عن كل يوم تاخير .. علما بان اجور الاعلان والداللية على حسب المشتري .

السيارات والالات

النوع	العدد	الموديل	الحمولة	المنشأة
كوكستر	١	١٩٨١	٢١ راكبا	مستوردة
حوضية بيريلي	١	١٩٧٧	تنكر	=
سكنيا دبل اكس	١	١٩٧٥	شاصي فقط	محلي
دمبر	١	-	-	-

محركات - لسيارات لوري صلاح الدين وسكنيا وميرسيدس وسلجة عنتر ومحرك ديزل

المدير العام
المنشأة العامة للصناعات المطاطية في الديوانية

وزارة الصحة

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

مناقصة سرية ١ / مختبرية ١٩٨٧/٢٦
تدعو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية / جميع الشركات المنتجة والمجهزة المختصة للمشاركة بالمناقصة :
(١) يمكن الحصول على نسخة من الشروط العامة والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية في بغداد لقاء دفع (خمس دنانير) غير قابل للرد لكل نسخة .
(٢) يجب ارفاق العطاءات المقدمة بنسخة من الشروط العامة موقعة من قبل المناقص وتوضع داخل مغلف معلق مؤشر عليه رقم المناقصة ويرسل بالبريد المسجل على العنوان التالي .

وزارة الصحة

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

بغداد ص . ب ١٧٠١٤ / الحرية
(٣) على المناقصين تقديم كفالة مصرفية تغطي نسبة ٨ ٪ من مبلغ العطاء .
(٤) على المناقصين تقديم جميع الكتوكات والمصورات وكذلك النماذج الضرورية للمناقصة .
(٥) على المناقصين ان يبينوا بكل وضوح تاريخ نقلا اسعار العروض المقدمة من قبلهم .
(٦) تقديم العطاءات باللغة العربية والانكليزية .
(٧) على الشركات التي تقدم عروض المواد من مثاه اميركية ان تقدم مع العطاءات اقرارا مصدقا من الجهات المعنية بتعلق بالمقاطعة .
(٨) يرفض كل عطاء غير كامل وغير مطابق للشروط المبيطة اعلاه ويصل الى هذه الشركة عن طريق غير العنوان المين اعلاه او يصل بعد تاريخ غلق المناقصة وهو ١٩٨٧/١٢/٣٠ .
(٩) يكون الدفع باعتماد مستندي غير قابل للنقض وقابل الدفع بعد سنتين من تاريخ تقديم مستندات الشحن .

الصيدلاني / قاسم هادي رزوقي
معاون المدير العام لشؤون الاستيراد

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للالبسة الرجالية مناقصة رقم ١٩٨٧/١٨/٨ لتجهيز ٥٠٠٠ متر قنوجة لصدور الجاكيت

تدعو المنشأة العامة للالبسة الرجالية جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ قدره ٢ ديناران غير قابل للرد ، وفق الشروط التالية :-

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية تنظيم المساعدات العامة للمنتجين المحليين . تستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ - ترفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/١٥ .

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام
شاكور محمد شلال

[illegible]

1.

النظام الإيراني يعد الارهاب اداة اساسية لسياسته الخارجية

واشنطن - ٢٨ - افاد: وجهت الولايات المتحدة اتهامات جديدا للنظام الإيراني باستخدام أساليب ارهابية في إطار سياسة تستهدف تصدير مذهبها إلى دول المنطقة. وقالت واشنطن أمس في تقرير تضمن كلمة طويلة من العمل الإقليمي والتخريبية التي قام بها النظام الإيراني أن حكومة إيران تعد الارهاب اداة اساسية لسياستها الخارجية. وذكر التقرير أن النظام الإيراني اركب ٥٩ حذرا ارهابيا في الخارج شملت عمليات تفجير التكتلات العسكرية لمشاة البحرية الأميركيين والقوات الفرنسية في بيروت والتي قتل فيها مئات الجنود عام ١٩٨٢. ومحاولات اغتيال مسؤولين نظاميين في الخارج. واتهم التقرير النظام الإيراني بالاشتراك في سلسلة من عمليات خطف مواطني دول غربية في لبنان خلال السنوات القليلة الماضية.

قادمون من دمشق الى تركيا

استقرا ظاهرة الرشوة والتهريب بين مساعدي حافظ الأسد وأقاربه

انقرة - ٢٨ - واع: تستشري في سورية ظاهرة انتشار جرائم الرشوة والسرقة والاختلاس والتهريب وقبض الممولات التي انخرست فيها عدد من مساعدي حافظ الأسد وأقاربه والحزب الحاكم. وكشفت المصادر من دمشق أن تركيا ان أصبحت الشاغل للعاملين السوريين في الوقت الحاضر هو الرشوة. وهم وزراء التكوين وتوزيع السلاح المستشري في أعمالهم. ومستويات السلطة وهي تقترن بالتهريب. الوضع الاقتصادي الذي انخفض في الحياة المعيشية للمواطن السوري. ويشكو المواطنون السوريين من ارتفاع أسعار المواد الغذائية وارتفاع أسعار المواد في الأسواق وتداولها في السوق السوداء بأسعار مرتفعة جدا. وفي محاولة فاشلة من سلطات حافظ الأسد لامتصاص انتفاضة الجماهيرية الحارمة في سورية فقد

التفجير بجرائم النظام الإيراني ضد الأحياء السكنية في العراق

باريس - ٢٨ - واع: تندت أجنة الدفاع عن الحريات والمعتقلين السياسيين في سورية فرح فرحاً بجرائم النظام الإيراني التي يرتكبها ضد المخطف والإحياء السكنية في العراق والتي كان آخرها ضرب مدرسة بساتين الشهداء الابتدائية بصواريخ غدير. ودعت اللجنة في بيان وزعتها في باريس اليوم المنظمات الدولية ومنظمات حقوق الإنسان إلى ممارسة مسؤوليتها والتدخل السريع لإرغام النظام الإيراني على احترام قواعد القانون الدولي والإنساني وتحقيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي أنهى الحرب العراقية الإيرانية بصورة شاملة. ونهت اللجنة الرأي العام العالمي والعربي إلى خطوة استمرار تحالف نظام حافظ الأسد الخائن مع نظام خميني المعتد أساسا على التسليح الصهيوني في عدوانه على العراق متحدية بذلك قرارات الجمعية العربية والتزامات الانتداب القومي العربي.

فقدان طائرة فوكتاجية

العمودية من طراز بيل ١١٧ كان قد أرسل في وقت سابق بسعة بالناقلات يقول فيها أن الطائرة فيها أعطال ميكانيكية. وكانت الطائرة قد انقلبت من اسكن في القيد كجيش حملة جنودا جرحوا في هجوم للجيش على متبردين يساريين.

فقدت طائرة فوكتاجية من طراز بيل ١١٧ كان قد أرسل في وقت سابق بسعة بالناقلات يقول فيها أن الطائرة فيها أعطال ميكانيكية. وكانت الطائرة قد انقلبت من اسكن في القيد كجيش حملة جنودا جرحوا في هجوم للجيش على متبردين يساريين.

اعلان

تعلن الهيئة العامة لوقاية المزروعات عن بيع المواد والمعدات والسيارات المدرجة ادناه بالزاد العلني وعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه الهيئة الكائن في ابي غريب للاطلاع على المواد المعروضة مع العلم بان المزايدة العلنية ستجري صباح يوم ١٩٨٧/١٧ الساعة العاشرة صباحا في كراج الهيئة في نفس المنطقة واجور الاعلان يتحملها المشتري.

المواد	العدد
١. معمل صنع الاساسات	١ واحد
٢. الشمعية التي تستعمل في تربية النحل	-
٣. سيارة فيات اغروتك	٣ ثلاثة
لرشر المبيدات	-
٤. ادوات احتياطية	-
لسيارات بدفورد	-
٤. ادوات احتياطية	-
لسيارات لايلند	-

غازي صبري احمد المدير العام لهيئة وقاية المزروعات وكالة

رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية

السيد الرئيس صدام حسين الى امير البحرين - بقية



العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

العلم الذي يده سائقو الطائرات أمس ويستمر ٢٤ ساعة.

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

الانتحارية - بقية

